

DOXA

Es verdad que RIMI nace de la iniciativa de un grupo de investigadores, quienes han considerado imprescindible fomentar los estudios científicos, dándoles visibilidad a través de una publicación arbitrada con rigurosidad. Pero su interés no sólo se ha limitado a dar cabida a investigaciones, sino que está también en estimular el criterio de sus autores y lectores. Por ello, se ha creado esta sección, que permite contribuir con opiniones fundamentadas en la reflexión, el análisis, la lectura y, sobre todo, en el ansía por ser una voz de razón, que se eleve por encima del ruido que suele posarse sobre temas cruciales. **Doxa** es pues un espacio obligado dentro de RIMI, que trasciende lo académico y se esboza como una necesidad y responsabilidad social.

La aportación, que tenemos el gusto de publicar en esta sección, corrió a cargo de la Doctoranda en Comunicación, Raquel Sofía Amaya Arias. Hemos de confesar que fue un reto para nosotros ubicarla en alguna sección de la revista, pues, si bien está basada en una investigación doctoral, el artículo ha sido construido con un estilo crítico y reflexivo, que nos da una mirada de las representaciones de la mujer en la música popular, en su caso, de Colombia. Sin embargo, aunque la delimitación espacial de su texto es clara, también lo es que la música trasciende fronteras, siendo escuchada, no sólo en una Latinoamérica que comparte rasgos culturales, sino en el mundo. Por tal razón, consideramos que colocar su estudio en Doxa es lo correcto, pues llama a replantearse los significados planteados en nuestros productos socioculturales, mirarlos con criterio y, sobre todo, instarnos a reconfigurarlos.

